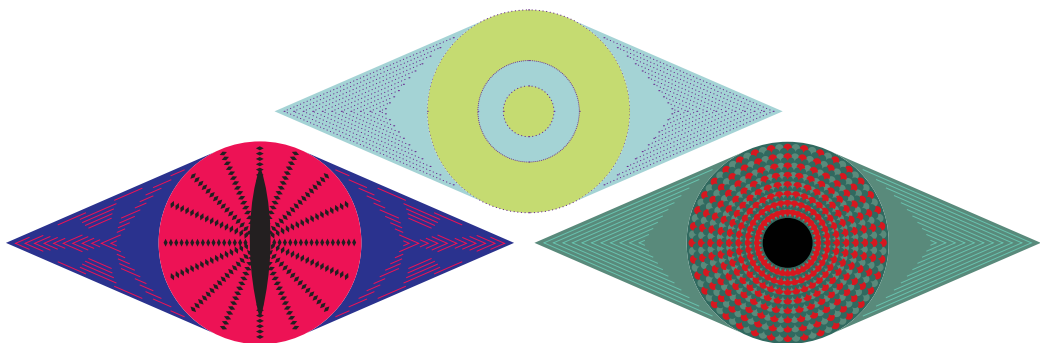
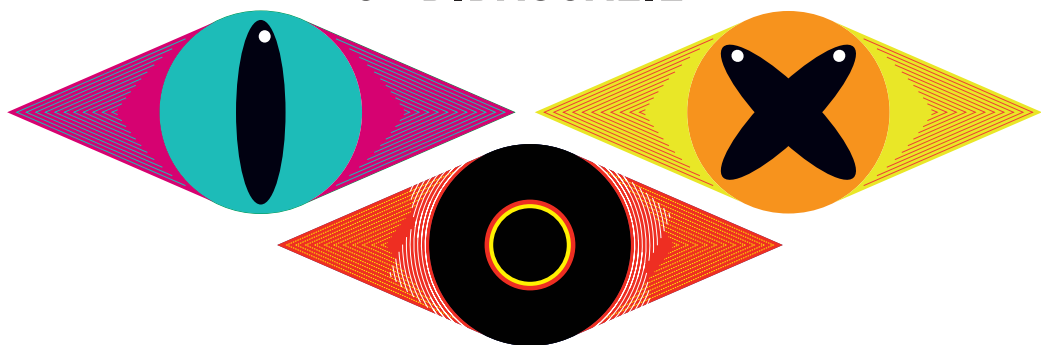


**OPERATHEATRE**  
◆ SAINTETIENNE ◆  
14/15



# DANS LE VENTRE DU LOUP

C<sup>IE</sup> DIDASCALIE



DANSE ET THÉÂTRE  
DÈS 6 ANS

ville de  
**Saint-Étienne**

Établissement de la Ville de Saint-Étienne, l'Opéra Théâtre bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication (Direction Régionale des Affaires Culturelles), du Conseil régional Rhône-Alpes et du Conseil général de la Loire



Rhône-Alpes



Saint-Étienne

# DANS LE VENTRE DU LOUP

## C<sup>IE</sup> DIDASCALIE

TEXTE **MARION AUBERT**  
CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE **MARION LÉVY**  
COLLABORATION MUSICALE **PIERS FACCINI**  
SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES **JULIEN PEISSEL**  
COSTUMES **HANNA SJÖDIN**  
LUMIÈRES **PAULINE FALOURD**  
VIDÉO **COLLECTIF SCALE**  
RÉGIE LUMIÈRE **CLÉMENT MARIE**

AVEC  
**SÉVERINE BIDAUD, ALINE BRAZ DA SILVA, MARJORIE KELLEN, MARION LÉVY**

**THÉÂTRE COPEAU**  
SAMEDI 13 DÉCEMBRE : 17H  
DURÉE 50MIN SANS ENTRACTE

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES À  
L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

TEXTE PARU AUX ÉDITIONS ACTES SUD/PAPIERS

COPRODUCTION LE THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT - LE THÉÂTRE ANNE DE BRETAGNE DE VANNES - LA MÉNAGERIE DE VERRE - LA GRANDE OURSE / THÉÂTRE DE VILLENEUVE-LÈS-MAGUELONE, SCÈNE CONVENTIONNÉE JEUNE PUBLIC EN LANGUEDOC-ROUSSILLON-LE RAYON VERT, SCÈNE CONVENTIONNÉE DE SAINT-VALÉRY-EN-CAUX. **CRÉATION SOUTENUE PAR LE PRISME - COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES. AVEC LE SOUTIEN DE L'ADAMI**

AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DU CONSEIL GÉNÉRAL DE LA LOIRE

Conseil général  
**LOIRE**  
EN RHONALPES

# 3 QUESTIONS A...

**MARION LÉVY**

**METTEUSE EN SCÈNE**

***Qu'est-ce qui vous passionne dans votre métier ?***

J'aime raconter des histoires, transmettre de la poésie à travers la danse.

J'aime inventer des mouvements et j'aime que ces mouvements associés à un mot puissent produire un nouveau sens, une nouvelle poésie.

J'aime travailler en équipe.

J'aime quand je me réveille le matin avec une idée et que cette idée prend corps grâce à tous ceux qui travaillent avec moi : l'éclairagiste, le scénographe, les danseurs..

Je me sens comme une éveilleuse, une passeuse.

Et j'aime quand ce que nous avons fabriqué plaît au public.

2

***Que raconte ce spectacle ?***

*Dans le ventre du loup*, une histoire dansée des trois petits cochons, est un conte joyeusement revisité, entre dévoration et révélation.

À chaque cochon, son geste, son âge et sa maison.

Les danseuses construisent leur danse comme les trois petits cochons leur maison avec plus ou moins d'envie, de souplesse et de dureté.

Elles se soutiennent, se confrontent à travers leurs différents styles de mouvements et grandissent ensemble. À leurs côtés, une comédienne narratrice prend la forme d'une louve noire rock n'roll et dévorante...

***Et quand vous serez "grande", que ferez-vous ?***

Quand je serai grande, je vais créer deux autres spectacles autour d'un auteur de théâtre très connu qui s'appelle William Shakespeare.

*La Tempête*, pour les enfants, et un autre spectacle qui va s'appeler *Les Puissantes*, créé autour de quatre figures féminines de cet auteur. Il y aura Lady Macbeth, Rosalinde, Hélène et Juliette. Elles vont se rencontrer, nous raconter leur histoire, en inventer une autre à elles quatre, s'observer, et danser ensemble.

# BIOGRAPHIES

## C<sup>IE</sup> DIDASCALIE

La relation entre texte et mouvement est au coeur de la démarche artistique de la compagnie Didascalie. La collaboration de Marion Lévy avec divers auteurs de théâtre dont Fabrice Melquiot et Marion Aubert l'a amenée à approfondir ce lien entre la parole et le geste. Entre la création de spectacles, la pédagogie et l'organisation de soirées événementielles, la compagnie se développe avec la même préoccupation : celle d'initier des rencontres entre des artistes de différents domaines, théâtre, danse, vidéo, musique, arts plastiques et science...



### MARION LÉVY

#### DIRECTRICE ARTISTIQUE DE DIDASCALIE

Après sa formation au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, Marion Lévy participe aux travaux chorégraphiques de Claude Brumachon, Michelle-Anne de Mey et rencontre Philippe Decoufflé pour le défilé du Bicentenaire. De 1989 à 1996 elle est membre de la compagnie Rosas. En 1997, elle fonde la compagnie Didascalie, et crée *L'Amusette* au Théâtre National de Chaillot, *Solo* à Mont Saint-Aignan, et *Bakerfix* inspiré des mémoires de Joséphine Baker avec Arthur H, présenté en France et en Belgique, *La Langue des Cygnes* avec Denis Lavant au festival de Villeneuve-sur-Lot, *Duophonie* avec Michaël Lévinas à Strasbourg. Parallèlement elle enseigne à la Ménagerie de Verre et au Conservatoire d'Art Dramatique de Paris, et danse pour Laurent Pelly dans *Platée* de Rameau à l'Opéra Garnier.

Le spectacle *En Somme !*, projet sur le thème du sommeil, est créé au Théâtre National de Chaillot en janvier 2009. En septembre 2009, elle crée avec Fabrice Melquiot *Miss electricity* dans le cadre de la nuit blanche, à l'Institut Français de Madrid. En janvier 2012, elle crée le spectacle *Dans le ventre du loup* au Théâtre National de Chaillot. En juillet 2012, elle crée et interprète la chorégraphie de *L'Histoire du soldat* pour le théâtre de Matsumoto au Japon.

# PROCHAINEMENT À L'OPÉRA THÉÂTRE

JONGLERIE MUSICALE - DÈS 6 ANS

## LE CHANT DES BALLE

C<sup>IE</sup> CHANT DE BALLE

*Le Chant des Balles*, c'est la rencontre entre un jongleur aux gestes amples et envoûtants qui danse et virevolte avec des balles tantôt imaginaires, tantôt réelles, et un luthiste qui, lui, jongle avec des œuvres musicales des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles complétées de quelques compositions personnelles. Quand la musique rencontre le cirque...

THÉÂTRE COPEAU

MERCREDI 7 JANVIER : 15H

SAMEDI 10 JANVIER : 17H

TARIF : 15 € (ET TARIFS RÉDUITS)



4

THÉÂTRE D'OBJETS - DÈS 3 ANS  
**MOOOOOOOONSTRES**

COLLECTIF LABEL BRUT

Qui du monstre ou de la peur est arrivé en premier ? C'est à cette question hautement philosophique que ce spectacle cherche à répondre, au milieu de draps, coussins, couettes, plumes, veilleurs et autres mobiles suspendus... Ça ressemble à quoi un monstre ? Peut-on manipuler un monstre ou, au mieux, en faire son ami ? Venez donc gentiment vous faire peur...

THÉÂTRE COPEAU

SAMEDI 24 JANVIER : 15H ET 17H

TARIF : 15 € (ET TARIFS RÉDUITS)



Retrouvez tout au long de la saison les détails des spectacles (distributions, vidéos...)

sur [www.operatheatredesaintetienne.fr](http://www.operatheatredesaintetienne.fr)

**OPERATHEATRE**  
◆ SAINTETIENNE ◆  
14/15



DANSE - DÈS 5 ANS

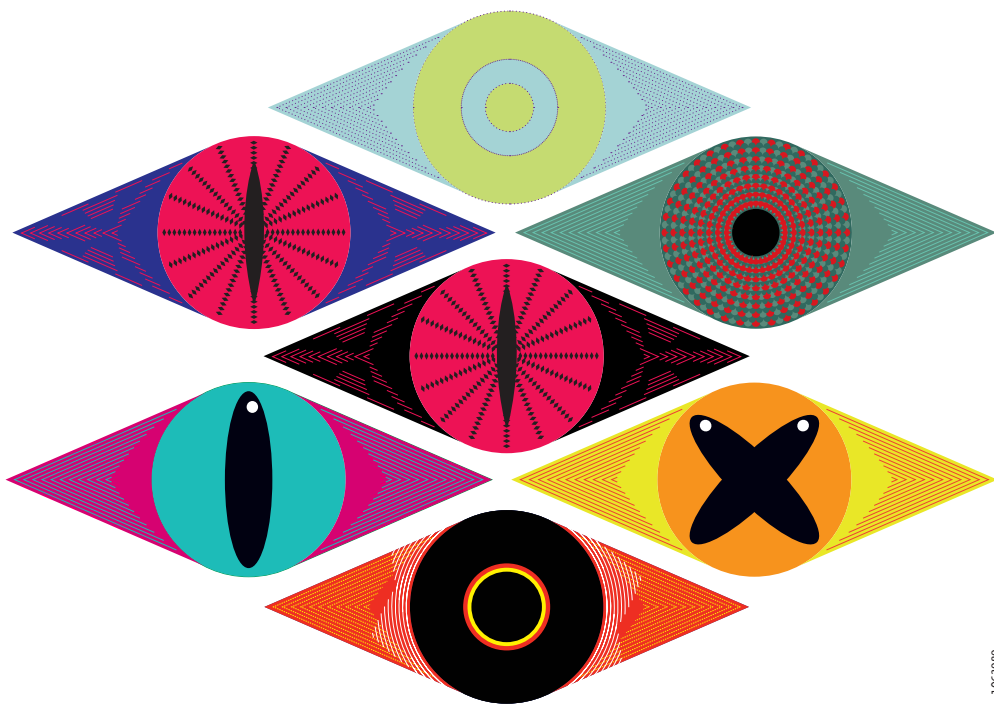
**L'ENFANCE  
DE MAMMAME**  
JEAN-CLAUDE GALLOTTA

**VENDREDI 30 JANVIER 20H**

**RENSEIGNEMENTS / RÉSERVATIONS**

04 77 47 83 40 / [www.operatheatrede saintetienne.fr](http://www.operatheatrede saintetienne.fr)

ville de **Saint-Étienne**



**Opéra Théâtre de Saint-Étienne**  
Jardin des Plantes – BP 237  
42013 Saint-Étienne cedex 2  
[www.operatheatredesaintetienne.fr](http://www.operatheatredesaintetienne.fr)

**Locations / réservations**  
du lundi au vendredi de 12h à 19h  
04 77 47 83 40  
[operatheatre.billetterie@saint-etienne.fr](mailto:operatheatre.billetterie@saint-etienne.fr)